

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

FEDERICO VIDIELLA

GRANJA VIDIELLA

Schütz

Sigue del padre la huella,
y mientras siga por ella,
aquí la viticultura
tendrá una base segura
en Federico Vidiella.

AÑO II
Nº 46
31 de Mayo de 1891

PRECIOS DE SUSCRICION
MONTEVIDEO Y DEPARTAMENTOS

Un mes	$ 1,00
Seis meses	" 5,00
Un año	" 9,00

EXTERIOR
Los mismos precios, en moneda equivalente, con el aumento del franqueo.
Número corriente 30 centesimos ÷ Número atrasado 60 centesimos

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS
SE PUBLICA LOS DOMINGOS
OFICINA: Calle Rio Negro 250
MONTEVIDEO

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 Á 97

¡LA ÚLTIM BATALLA!

REPRESENTACION NACIONAL

ECONOMIAS

PALACIO EPISCOPAL

8000$

Schütz

Sin nec ad de ver
esta luch rminar,
era fácil der
el que ha de perder
y el que de ganar.

aparato que me hizo recordar todo aquel que desplegó el Señor, de truenos y relámpagos, para promulgar el Decálogo.

EL TUNANTE

PARA ELLAS



No puedo menos de recomendar para trajes de casa un vestido princesa, solo en lo que corresponde á la espalda, de lana rosa, con gran cola, abierta la falda sobre delantal fruncido de lana blanca, terminando por volante fruncido igual, y con los delanteros en casaca abierta sobre doble chorrera de encajes, terminados á picos desiguales y con mangas anchas fruncidas á mitad de brazo, sobre las que vá una hombrera de lana rosa.



En los cuerpos escotados para salon, vuelve á indicarse la antigua berta de encajes, drapeada con flores ó lazos: las mangas de los vestidos de calle se acortarán decididamente, y las faldas se drapearán con alguna timidez, sobre todo para señoras casadas, continuando las jóvenes con su falda lisa y recogido el vuelo hácia atrás, modelo sencillo y elegante, propio de los pocos años. Aunque parece que la moda confunde edades y categorías, las personas de gusto no recargan jamás los vestidos ni los sombreros de las adolescentes.

En el figurin de hoy os presento el *vestido de terciopelo capuchina*. La falda, bordada de pasamanería de seda y oro, se abre sobre delantal de raso boton de oro, como las solapas de la chaqueta, que va bordada toda alrededor, dejando las mangas lisas: corbata de encaje blanco y capota de terciopelo capuchina con plumas color de oro.

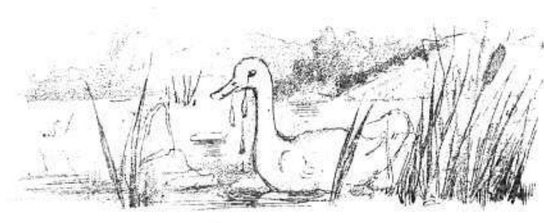
MADAME POLISSON



¿Por qué será?

Fresca y lozana como una rosa,
toda inocencia, toda bondad,
era Luisita la más hermosa
de las muchachas de la ciudad.
¡Antes tan lista, tan animada!...
¿Cómo ha cambiado con rapidez?
¡Si no es la misma!... ¡Desencajada!
¡Qué mal semblante! ¡Qué palidez!
Sus ojos garzos, grandes y bellos,
como ahora siempre llorando está,
¡ya no despiden puros destellos!
¡ya no se animan! ¿Por qué será?
Antes Luisita cada semana
se confesaba con fray Ramon,
dando á las gentes con fe cristiana
señales ciertas de contricion.
Antes, haciendo místico alarde,
todo era santa solicitud.
Hoy se confiesa de tarde en tarde
y hablan las gentes de su virtud!
Y aunque es culpable su mal ejemplo,
triste y turbada por el rubor,
si va á la iglesia, recorre el templo,
cambiando siempre de confesor.
¡Esta conducta choca á cualquiera!
No sé que causa la obligará,
pero Luisita no es ya lo que era...
¡ni mucho ménos! ¿Por que será?
Por más que pienso, yo no adivino
las intenciones de esta mujer.
¿A qué ese cambio tan repentino?
¿Si habrá misterio? ¡Bien puede ser!
Una vecina me ha asegurado
que ciertas voces corriendo van,
de que Luisita se ha enamorado
perdidamente de un capitan.
Dicen que el nóvio, condescendiente,
y ella amorosa, ¡mujer al fin!
van de paseo continuamente
por la espesura de su jardin.
¡Los dos amantes, y en sitio oscuro!
¿Será posible tanta pasion?
De todos modos no lo aseguro,
pues tal vez sea murmuracion.
Pero es lo cierto, que ahora Luisa
á todas horas llorando está.
¡Ni un dia alegre! ¡ni una sonrisa!
¡Pobre muchacha!... ¿Por qué será?

F. YRÁYZOZ



Quejas de un ganso

(IN ARTICULO MORTIS)

—Veo por todas partes la figura del águila, ora coronando los escudos y pendones de vastos y florecientes imperios, ora en heráldicos relieves, en monedas antiguas y modernas, (¡quién pudiera verlas como el ganso!) en la fachada de los palacios y á las puertas de los grandes, siempre como símbolo de poder y altanería.

Abro los libros, recorro las columnas de los periódicos, presto oido á la voz de las tribunas, en asociaciones y congresos; y siempre el águila, siempre el cóndor, siempre la cándida paloma, el canario, el cisne, el ruiseñor, etc., llenando con sus nombres las oraciones y discursos, los cantos de amor y de alabanza: mientras que para el ganso nada, silencio, tristeza, olvido, ingratitud.

Pero, sobre todo, ¿qué ha hecho el águila? ¿qué beneficio célebre, qué servicio importantísimo le debe la humanidad para que así la cante y glorifique por doquiera? Ninguno que sepamos: por el contrario, ha presidido siempre en los combates la destruccion y la muerte; y como ave imperial, sus garras han sido en todo tiempo las de la tiranía.

¿Se ha visto alguna vez la imágen de un ganso exaltada á los ojos del mundo? Nunca. El mundo ha pagado nuestros servicios con insólito desdén. En la antigua Roma, cuando nada se nos debía, los gansos del Capitolio eran sagrados; vivian al lado de los príncipes y sacerdotes: hoy, ni un certámen literario, ni un busto en las Academias y Museos, ni siquiera una condecoracion honrosa ha habido para el humilde ganso. ¡Ah! cuando hasta ayer no más fueron nuestras plumas pinceles de la ciencia y del saber; cuando hasta ayer no mas respiraba el espíritu humano por estos cañoncitos que hoy, ¡tristeza del destino! solo sirven para limpiar las dentaduras.

La primera *pluma* de acero fué nuestra muerte.

¡Gansos de lo pasado! Cuando el sol de la justicia dore las colinas del mundo, habrá panteon para vuestras cenizas.

¡Gansos de lo porvenir! que pase y se perpetúe la gloriosa tradicion de nuestros servicios: el mundo debe mas á la pluma de ganso que á la de acero.

A ruego de la infortunada ave,
T. F. CORDERO



¡Anda! ¡Anda!

Triste camina el mancebo;
triste camina el galan
por la intrincada vereda
del solitario olivar....
¿Qué intenso dolor anubla
su mustia y pálida faz?
¿Qué tiene? ¿Por qué suspira?
¿A quién busca? ¿A dónde vá?...
Cruza el rio; sube al monte;
baja al llano sin tardar;
salta animoso un torrente
con pasmosa agilidad;
se interna en el bosque umbrío;
llega á la orilla del mar;
cruza la arenosa playa
con vertiginoso afán,
siempre corriendo, corriendo,
sin volver la vista atras ..
Llega la noche... Resuena
pavorosa tempestad. ..
Cae á torrentes la lluvia...
ruge fiero el vendaval....
Mas nada detiene el paso
del angustiado galan....
Nadie sabe por qué llora,
qué tiene, ni á donde vá,
y él, triste, sigue corriendo,
y corriendo sin cesar.. .
. . . .
¡Caracoles con el hombre!
¡Ni Bargosi corre más!
El que quiera, que le siga,
que á mí me ha cansado ya;
y como yo en este asunto
no tengo curiosidad,
vaya el galan donde quiera,
que á mí lo mismo me dá.

V. A.



Sor Teresa, *El mundo del fastidio*, *¿Seda ó algodon?*, *Un cuento del tio Marcelo*, *Quien sabe el juego no lo enseñe*, *Dora*, y *Guerra en tiempo de paz*, fueron las obras representadas en Solis desde el domingo anterior.

Es ocioso decir que merecieron buena interpretacion, tratándose de una compañía que ha contado los triunfos por el número de veces que se ha presentado al público.

A la funcion del lúnes, fiesta pátria, asistió una concurrencia escogida y numerosa, que escuchó en pié el Himno Oriental al comenzar el espectáculo

La partida de Emanuel y su compañía para Rio Janeiro se ha dispuesto tenga lupar el 2 de Junio próximo, de modo que hoy harán su última presentacion en Solis.

Se habia dicho que Emanuel, en virtud del incremento que ha tomado en Rio la fiebre amarilla, estaba dispuesto á postergar su viaje hasta el 20 de Junio, pero en un telegrama que el lúnes recibió de su representante parece que se dan noticias mas tranquilizadoras con relacion á la epidemia, y este es el motivo de haber resuelto el viaje para el dia 2 del próximo.

Al dar nuestro ¡adios! á Emanuel, la Reiter y los distinguidos artistas que les acompañan, formulamos los mas ardientes votos por que el país vecino les sea tan fecundo en aplausos como este.

Y que la utilidad material corresponda á los triunfos.

El Politeama en la noche del lúnes, se vió ocupado totalmente. Se cantó el Himno Nacional por toda la compañía y se representó por última vez *Cádiz*.

El mártes se cantaron *Los Diamantes de la Corona* y *Salon Eslava*, obras en que el público recompensó con su aprobacion á las señoras Cortés y Ciudad, y á los señores Vazquez, Garcin, Martinez y Diaz.

El júeves subió á la escena *La Marsellesa* con el mismo éxito favorable que en su primera representacion, y el viernes *La Bruja* en una funcion á beneficio de la Cruz Roja.

El domingo se despedirá tambien del público esta compañía española á la que deseamos el mismo éxito que aquí, en todas sus campañas artísticas.

***

Hasta anoche no pudo tener lugar el estreno de la compañía dramática española que se anunció debutaría el júeves en Cibils. Fué la obra elegida *Valentin el guarda-costas* en que hizo de protagonista el primer actor y director de la compañía D. Manuel de la Vega.

La hora en que se imprime nuestra hoja, nos hace postergar hasta el próximo domingo la reseña de la funcion.

Para hoy se anuncia la segunda presentacion de la Compañía con *La Escuela de las Coquetas* en que hará su debut la primera actriz doña Gabriela Romeral.

***

Mañana celebrará su sétimo aniversario nuestro colega *Montevideo Musical*, con un atrayente concierto vocal é instrumental, que tendrá lugar en el teatro Cibils.

Dicha solemnidad artística está dedicada á la prensa de la capital. Por la parte que nos toca de la dedicatoria, damos las gracias mas expresivas á nuestro distinguido colega, en nombre de nuestro semanario.

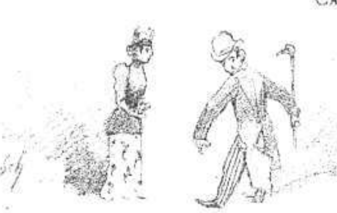
Tomarán parte en el concierto, segun lo expresan los programas, el jóven barítono Mirat Mercadante, el violinista Juan J. Sambucetti, el concertista de piano Cruz Cerezo, el profesor de oboe Oseas Falleri, el aplaudido cantante Pedro J. Rius, el violoncelista Moreschi y el mandolinista Eduardo Aguilar y Leal.

La señorita Adelina Castro recitará una poesía de Adela Castell, puesta en música por don Luis Sambucetti que dirigirá tambien su cuarteto clásico en dos números del programa

Acompañarán al piano los señores Irigoyen y Nicastro.

La fiesta ha despertado gran interés entre los *dilettanti* y se espera que Cibils sea pequeño para contener el lúnes á la concurrencia.

CALIBAN



Fiasco

Pasé, la ví, sonrió,
¡sentí el corazon latir!
Torné á pasar, me miró
y al punto volvió á reir.
Yo la dije:—Señorita,
vuestra sonrisa acredita
pasion que del alma brota...!
y respondió la maldita:
—¡Pasion! .. és que... lleva rota
la falda de la levita.

COUSTRILLAC

Epígramas

En un taller de escultura
quedóse Pepa Segarra
absorta ante una figura
que por toda vestidura
tenía una hoja de parra.
—Vamos niña ¡basta yá!
¿Que esperas? (la dijo, roja
de vergüenza, su mamá)
y yo dije—Esperará
la caida da la hoja.

LUIS LOPEZ

Sinforosa me ha jurado
ruborosa y conmovida,
que la pobre no ha besado
á nadie en toda su vida.
Pero la he pedido un beso
y me ha dicho Sinforosa:
—Pero ¿qué *sacais* con eso?
(¡Qué confesion tan hermosa!)

OTRO LOPEZ

MENUDENCIAS



No tiene desperdicio esto que dice de don Urbano Chucarro *La Union* de Minas:

«Acompañado de varios amigos hallábase dicho señor en un establecimiento público jugando una partida de billar y sin miramiento alguno á las personas extrañas para él, que allí se encontraban, con voz alta y á granel, estuvo profiriendo palabras obscenas, impropias de quien ocupa un elevado cargo en la Administracion pública y mucho menos de quien está en el caso de demostrar que posee educacion y cultura».

¿Con que Urbano muestra ufano
que habla tan mal como escribe?
¡Ten piedad, Dios Soberano
del infeliz que recibe
la instruccion de don Urbano!

Nó, si ya lo dije yó: ese *carro* que lleva D. Urbano detrás del nombre le tiene que perjudicar mucho la palabra hablada y escrita. A todos los carreteros les pasa lo mismo.

***

La crónica criminal
arroja cada semana
un número de homicidios
que al más valiente le espanta.
Si sigue el puñal tan listo
y la justicia tan tarda,
podremos, dentro de poco,
á esta poblacion llamarla,
en vez de Montevideo,
Sucursal de la Tablada.
(No me refiero á las reses,
me refiero á la matanza.)

***

A la puerta del Cabildo, despues de una sesion de la Cámara:

—Parece mentira que hayan ganado la votacion los católicos.

—Tratándose de la casa del Obispo tenian que ganarla.

—¿Porqué?

—Porque ha tomado parte en la discusion el diputado más en armonía con el asunto. ¿Quién podia defender la *casa* mejor que *Casa*...ravilla?

***

Del gran chaparron del júeves,
algunas personas dicen
que fué enviado por Dios,
para llenar los algibes
que desagotó la Junta,
en las casas donde viven
los que no pueden usar
agua que cueste *monises.*

***

De un diario:

«A bordo del *Duca di Galliera* llegó ayer de Europa el señor Enrique Kubly y Arteaga.»

Conque vino *á bordo* ¿eh?

¿Pues adonde quería que viniera?
¿En la quilla del *Duca di Galliera?*

***

Monseñor Soler ha hecho su regreso de Maldonado en diligencia.

En un hombre que se sabe
tiene tanta autoridad,
mayor modestia no cabe,
ni cabe mas humildad.

Muérdanse la lengua los que le criticaron por que viajó en un buque de la escuadra!

***

Leo el epígrafe de una gacetilla:

«*Remedio eficaz para hacer hablar á un mudo*... «¡Canario! ¿Se habrá inventado algo para que hablen Peña y Compañía? (Sigo leyendo)... «En una estancia de Cerro Largo se presentó un individuo exhibiendo un papel en el que explicaba que era mudo y que tenia la profesion de médico. Atendido por los dueños de la estancia, fué alojado en la misma y á los dos dias de tenerle á su lado, notaron la desaparicion de una magnífica cadena de reloj Suponiéndole enseguida autor del robo le encerraron en un cuarto y le dieron una paliza para que declarara donde tenia oculta la alhaja. El procedimiento dió por resultado que con clara pronunciacion y lengua expedita declarase que era, en efecto, quien habia robado la cadena.. » Tiro el diario con rabia y digo: Bah, bah, ¡este no es el remedio eficaz que yo esperaba. Los mudos á que yo me refiero ¡ni á palos se les hace decir una palabra! (Me quedo triste un rato y sigo haciendo las *menudencias*.

***

Me ha dicho un ama de cria
que está el oficio maltrecho
porque hoy los niños de pecho
tienen mucha picardía.

***

La Nacion se extraña y lamenta de que la policia la haya multado en 4 pesos por disparar cohetes anunciando boletines.

No se extrañe, señor diario oficial, no se extrañe. ¿Acaso es nuevo que todo lo hace la policía *al cohete?*

***

Otro recorte:

«El señor Presidente de la República estuvo de acuerdo con sus ministros en su casa particular.»

Mas vale así; estando *de acuerdo* con ellos no habrá diferencias que provoquen crisis.

Quiere decir que tenemos Callarda para rato.

***

Me robaron el reló,
yo no sé como sería.
—Pero ¿usted no lo sintió?
—¡Y lo siento todavía!

***

«Un revólver disparado involuntariamente por el individuo Martin Garcia, hirió en la garganta á Luis Gallero, en la calle Rivera»

Como con la garganta se hacen los *gallos*, Luis *Gallero* tendrá que prescindir del apellido hasta que no se cure.

¡A cuanto artista de canto
habrá deseado el público
que le pasase otro tanto!



Un negro—Rivera—Usted podrá tener el co or que quiera, pero sus versos no tienen ninguno. Ni color, ni sabor.

L. C.—Sauce—Esas quejas se hacen en papel se lado y en prosa ¿entiende usted?

Serrucho—San Vicente—Me han hecho el mismo efecto que si me rascaran con un *homónimo* de usted.

A. M.—Rocha—
Si ese terrible pecado,
que has escrito y has firmado,
no confiesas enseguida,
te verás achicharrado
cuando estés en la otra vida.

Chichirinela—San José—
Cuatro carillas enteras
cuajaditas de zonceras.

Kalawfoff—Pando—Siento no saber ruso para llamarle calabaza en ese idioma.

J. B.—Minas—Aceptado. Saldrá el domingo próximo.

Damojuano—Durazno—Aquí para *inter nos* ¿no le parece á V. que están muy mal inspirados?

F. de M.—Ituzaingó—Siento decirle, señor F. de M., que es tambien *de M.* la inspiracion de usted.

T. W. G.—San Fructuoso—
«Cuando el sol desaparecia
por lo alto de la cumbre
y las tinieblas venian
á apagar su fuerte lumbre».

¡Bonitos se iban á poner conmigo los suscritores si la publicase toda entera!

Picaporte- Montevideo—Debe V. tener la cabeza mas dura que su pseudónimo.

P. N.—Montevideo—No tengo inconveniente, si no es muy largo y está escrito como Dios manda.

F. G.—Montevideo—Ni para embromar tiene V. gracia.

Urbanista—Montevideo—Huele V. á mastuerzo desde cien varas.

Apio—Montevideo—En el mercado se encuentra mejor á cualquier hora.

Caleire—Montevideo—Mire usted..... no están malos del todo. Puede que los publique suprimiendo algunos nombres.

B. C.—Montevideo—Pase por la Administracion á saber la respuesta.

Brocha Gorda—Montevideo—
El sujeto que salió
por e caño e otro dia,
debe, según creo yó,
saber lo que le pasó
á su pobre poesía.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

SOLIS—Compañía Emanuel—El drama en 5 actos: FROU-FROU.

POLITEAMA—Compañía de zarzuela española—La zarzuela en 3 actos: ESTUDIANTES DE SALAMANCA.

CIBILS—La comedia en 3 actos: LA ESCUELA DE LAS COQUETAS.



JAIME MAESO

URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado
que, de todos los que hay,
es el mas afortunado,
pues con él ha rematado
la mitad del Uruguay.

EL UNIVERSAL

Calle Rincon 131

Hace calzado á medida,
á unos precios muy baratos,
y es la casa preferida,
por ser la mejor surtida
en botines y zapatos.

BAZAR NACIONAL

SARANDÍ 347

Para hacer un buen regalo
véte á Sienra sin dudar,
porque Sienra, en su Bazar,
nunca tuvo nada malo.

LA BODEGA

ZABALA 95

Si te dice un bebedor
que en la casa de Orejuela
no existe el vino mejor,
le puedes decir, lector,
que se lo cuente á su abuela

AL FIGARO

Peluquería

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja,
y afeitando es tan artista,
que al filo de su navaja
no hay pelo que se resista.



LUIS A. CAPRARIO

Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso,
en campaña provechosa
y no les digo otra cosa,
porque es bastante con eso.

LA GIRALDA



18 de Julio núm. 7

Por mas que lo crean guasa
se tiene como muy cierto,
que los vinos de esta casa
hacen revivir á un muerto.

FITZ-PATRICK

Fotografía Inglesa,

Rincon 176

Fotografía especial,
en que se cópia á la gente,
tan perfectísimamente,
que parece natural.
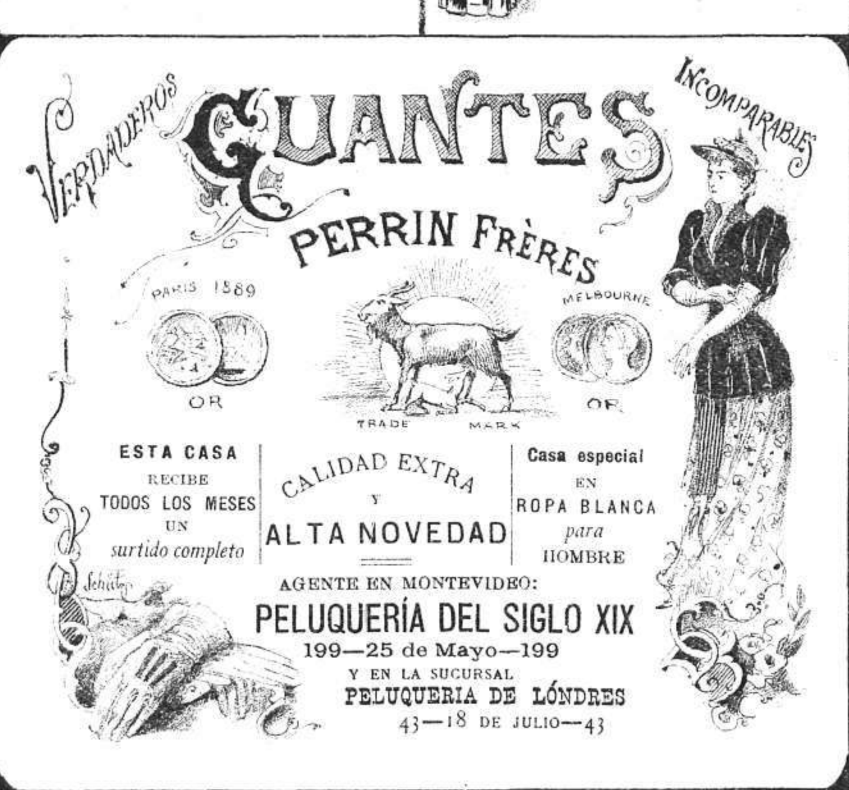
A MONTAUTTI



Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo
todo el Uruguay entero
tiene por poco dinero
casa amueblada con lujo.



CAMBIO, PRESTAMOS y COMISIONES

Cámaras 133

En esta casa se fia
á todo bicho viviente,
con un interés prudente.
(Y prudente garantía).

LA PRIMERA EN MONTEVIDEO



Sarandí esquina Alzaibar

El crédito que disfruta
lo merece, sin disputa;
pues esta casa, señores,
tiene vinos superiores
y platos *á la minuta*

CONFITERIA DEL TELEGRAFO



25 de Mayo 370

Pasteles y confitura
y dulces de los mejores;
en esta casa, señores,
es todo vida y *dulzura*.

LA INDUSTRIAL



Treinta y Tres 216

El que rije *La Industrial*
es, como saben, señores,
el Capitan General,
de nuestros rematadores.

JOSÉ CABANELAS Y CIA



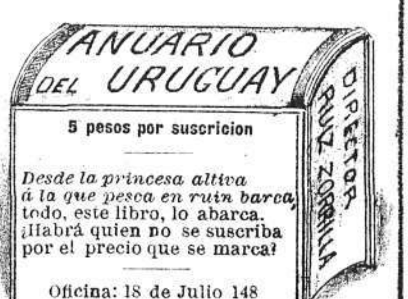
Mercedes (R. O.)

Centro para suscricion
de diarios,—librería
taller de encuadernacion,
y además papelería.
¡Casi un *Larousse* en accion

EDUARDO ZORRILLA Y Cª

Ibicuy 257

Remata indistintamente,
todo lo que el gremio abraza,
pero muy especialmente,
los animales de raza.



ANUARIO DEL URUGUAY

DIRECTOR RUIZ ZORRILLA

5 pesos por suscricion

Desde la princesa altiva
á la que pesca en ruin barca,
todo, este libro, lo abarca.
¿Habrá quien no se suscriba
por el precio que se marca?

Oficina: 18 de Julio 148

CERVECERIA DE NIDING



Asuncion (Aguada)

Me comprometo á probar
que mejor que esta cerveza
no la ha tomado Su Alteza,
el Príncipe de *Bismar*.

TUPI-NAMBÁ



Buenos Aires frente á Solis

Nunca dijerir podrá
con facilidad usté,
sino toma del café
que sirve el Tupi-Nambá.

PRINCE E HILL



Dentistas Norte-americanos

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales
estudios de Prince é Hill,
pueden comer mas de mil
con sus dientes naturales

MENDOZA GARIBAY



25 de Mayo y Treinta y Tres

Mas de mil personas hay
que están en el Uruguay
viviendo como magnates,
con las *rifas* y *remates*
de Mendoza Garibay.